

sábado 25 junio



Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 10.00 h

**Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND)**

Actuación conjunta de las nueve bandas participantes. (Aniceto Giner Arranz director)

Evaristo Pérez Monllor: *Alhambra*

Agustín Lara: *Granada*

Mirador de San Nicolás, 11.00 h  
**Banda de la Escuela Municipal de Música de Salobreña**  
(José Pareja Serrano director)

Plaza Isabel la Católica, 11.00 h  
**Asociación Banda Municipal de Maracena**  
(Javier Giner Gutiérrez director)

Jardines del Triunfo, 11.00 h  
**Banda Municipal de Música de Cogollos de Guadix**  
(Luis Rubio Vera director)

Plaza Nueva, 11.00 h  
**Banda de Música de Montefrío**  
(José Antonio Hermoso Villanueva director)

Avenida Don Bosco (junto a las Fuentes de la Avenida de Dílar), 11.00 h  
**Asociación Musical «Exoche» de Órgiva**  
(Jesús Marfil Márquez director)

Plaza de la Trinidad, 11.00 h  
**Asociación Músico-Cultural Nuestro Padre Jesús de Churriana de la Vega**  
(Aniceto Giner Arranz director)

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 11.00 h  
**Banda Municipal de Música Ciudad Atarfe**  
(José Antonio Guerrero González director)

Plaza de Gracia, 11.00 h  
**Banda de Música de la Asociación Musical de Quéntar**  
(Miguel Óscar Musso Buendía director)

**Asociación Cultural «Banda de Música de Cájar»**  
(Ángel Hernández López director)

Obras de Federico Chueca, John Williams, Aniceto Giner, Pedro Orozco González, Rafael Talens, Óscar Musso, Manuel Rojas, Evaristo Pérez Monllor, Agustín Lara, Mariano Soriano, Ángel Barrios, Francisco Javier Rodríguez, Pablo Sorozábal, Enrique Pareja, Francisco Alonso, Pascual Marquina, José Padilla...



Carlos Choin

Capilla Real, 12.00 h

**Aniversario Tomás Luis de Victoria**

**Ensemble Plus Ultra**

Michael Noone director

**Schola Antiqua**

Juan Carlos Asensio director

*Victoria y el Corpus Christi*  
Tomás Luis de Victoria  
*Missa Alma Redemptoris Mater* y canto llano hispánico del s. XVI

Aforo limitado

Los alumnos matriculados en el Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano tendrán garantizado el acceso. El aforo restante se pondrá a disposición del público según el procedimiento habitual